



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación General Básica

## **El museo como recurso didáctico en el proceso educativo**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado en  
Educación General Básica.*

### **Autores:**

Claudio Paul Chillogallo Espinoza CI: 1722195649

Correo Electrónico: pchillogallo@gmail.com

Eduardo Luis Duy Pino CI: 0302360144

Correo Electrónico: washoduy@gmail.com

### **Tutora:**

Mgt. Raquel María Cordero Palacios

CI: 0102276466

**Cuenca - Ecuador**

18-diciembre-2019



## RESUMEN

Ante la complejidad del desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, el docente se ha visto en la necesidad de apoyarse en recursos didácticos que generen una mejor comprensión de los contenidos curriculares. Por otro lado, se ha documentado que el museo puede constituir un valioso recurso didáctico en distintas áreas de aprendizaje. Sin embargo, el rol y aporte del museo como recurso didáctico para el aprendizaje, ha sido poco estudiado. Visto desde el campo de la didáctica general, el presente trabajo monográfico pretende demostrar que el museo puede ser utilizado como un recurso didáctico en el proceso educativo. Para ello, tratamos de mostrar la relación de estos dos elementos a partir de una investigación y análisis bibliográfico. En primer lugar se investiga al museo y su impacto social para el aprendizaje, luego, se realiza una descripción de los recursos didácticos, desde su definición, función y los aspectos que lo configuran. A partir del análisis de las dos categorías se establece una relación en el proceso educativo, en donde se describe las potencialidades didácticas que ofrece el museo como apoyo al docente para el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes de los estudiantes.

**Palabras claves:** Museo. Recursos didácticos. Educación. Proceso educativo. Instituciones.



## ABSTRACT

Given the complexity of the development of teaching - learning process, the teacher has found it necessary to rely on didactic resources that generate a better understanding of the curricular contents. On the other hand, it has been documented that the museum can be a valuable teaching resource in different learning areas. However, the role and contribution of the museum as a didactic resource for learning has been little studied. Seen from the field of general teaching, this present monographic aims to demonstrate that the museum can be used as a didactic resource in the educational process. To carry out this, it has tried to show the relationship of these two elements from a research and bibliographic analysis. In the first place, the museum and its social impact for learning are investigated, then a description of the didactic resources is made, from its definition, function and the aspects that configure it. From the analysis of the two categories a relationship is established in the educational process, where the didactic potentialities offered by the museum are described as support to the teacher for the development of skills, abilities and attitudes of the students.

**Keywords:** Museum. Didactic resources. Education. Educational process. Institutions.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	4
CLAUSULAS DE DERECHO DE AUTOR .....	7
CLAUSULAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL .....	9
AGRADECIMIENTOS.....	11
DEDICATORIAS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15

## CAPITULO 1

### EL MUSEO

1.1 DEFINICIÓN.....	17
1.2 ORIGEN.....	19
1.3 FUNCIÓN.....	21
1.4 CLASIFICACIÓN.....	26
1.5 MUSEOS EN EL MUNDO.....	30
1.5.1 MUSEO DE LOUVRE.....	30
1.5.2 MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL.....	32



1.6 EL MUSEO EN EL ECUADOR.....	33
1.6.1 MUSEOS EN EL AZUAY.....	35

## **CAPÍTULO 2**

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

2.1 DEFINICIÓN.....	40
2.2 FUNCIÓN.....	42
2.3 CLASIFICACIÓN.....	45
2.4 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	48
2.5 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.....	50

## **CAPÍTULO 3**

### **EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO**

3.1 RELACIÓN MUSEO Y ESCUELA.....	55
3.2 EL MUSEO COMO UN RECURSO DIDÁCTICO.....	58
3.3 LA UTILIDAD DE LAS VISITAS AL MUSEO.....	61
3.4 LA INCIDENCIA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE.....	63
3.5 PAUTAS Y RECOMENDACIONES PARA UNA VISITA AL MUSEO.....	66
CONCLUSIONES.....	71



RECOMENDACIONES.....73

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....74

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Claudio Paul Chillogallo Espinoza en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El museo como recurso didáctico en el proceso educativo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019



Claudio Paul Chillogallo Espinoza

C.I: 1722195649

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Eduardo Luis Duy Pino en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El museo como recurso didáctico en el proceso educativo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019



Eduardo Luis Duy Pino

C.I: 0302360144



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Claudio Paul Chillogallo Espinoza, autor/a del trabajo de titulación “El museo como recurso didáctico en el proceso educativo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019



Claudio Paul Chillogallo Espinoza

C.I: 1722195649

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Eduardo Luis Duy Pino, autor/a del trabajo de titulación "El museo como recurso didáctico en el proceso educativo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019



---

Eduardo Luis Duy Pino

C.I: 0302360144



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia por haberme dado el apoyo incondicional en mi vida académica, a todos los profesores de la carrera, por compartir y guiar los aprendizajes contribuyendo a mi formación profesional, finalmente a mis amigos y compañeros quienes han hecho que los años en la universidad sean amenos.

Paul Chillogallo



## AGRADECIMIENTO

Primero, agradezco a Dios por haberme guiado y darme la fortaleza para cumplir este sueño, a mi familia que siempre está apoyándome en todo a pesar de las adversidades, ya que gracias a ellos y sus enseñanzas hoy estoy alcanzando un título universitario. Gratitud a los docentes de la carrera, quienes además de darnos herramientas para nuestro desarrollo profesional, se enfocaron en formar personas reflexivas y críticas que sean un aporte a la sociedad.

Agradezco a la Magister Raquel Cordero, por todo el tiempo y empeño que nos brindó en el desarrollo de este trabajo de graduación, gracias a sus conocimientos pudimos desarrollar esta monografía de la mejor manera.

Finalmente quiero agradecer a mi amigo Paul, por todo el apoyo brindado a lo largo de la carrera universitaria, gracias por todo hermano.

Eduardo Duy



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mi familia, especialmente a mis padres por todo lo que habéis hecho por mí, gracias por vuestro amor y apoyo, espero seguir siendo un hombre de bien tal como vosotros me enseñan cada día. También por este medio deseo convertirme en un profesional exitoso y así poder devolveros el esfuerzo que han puesto en mí.

Paul Chillogallo



## DEDICATORIA

Este logro académico se lo dedico a mis padres Julio y Gladys, quienes con su apoyo incondicional, han sido las personas que me motivaron día tras día a cumplir con este objetivo, además a mis hermanos Diana y Sebastián que siempre me están brindando su apoyo incondicional en todo momento.

También quiero dedicar este logro a mi esposa Amada por el apoyo y comprensión que me brindó a lo largo de mi vida universitaria, a mi hijo Andre, que es la razón más importante y el motor que me ha impulsado a conseguir este título, gracias a ustedes comprendí el valor de la familia, este triunfo es más suyo que mío.

A todos os doy las gracias junto con mi compromiso de que todo lo aprendido lo pondré al servicio de la niñez.

Eduardo Duy

## INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del proceso educativo intervienen varios factores, actores y elementos que influyen en su ejecución. Los recursos didácticos son elementos que poseen significativa importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que estos dan un soporte didáctico o vías de aprendizaje a nuevos contenidos. Pese a que existen varios recursos didácticos y otros espacios no considerados como recursos; tales como los museos, aún no se los considera como agentes de enseñanza y fuente de aprendizaje. En el caso de las visitas escolares a los museos, muchas veces el potencial didáctico se desaprovecha por la carencia de una preparación previa y necesaria por parte de los docentes, ya que, se acude a los museos únicamente con un fin turístico, dejando de lado el beneficio para desarrollar o complementar las diferentes destrezas adquiridas por los estudiantes.

Es por ello, que la siguiente monografía aborda al museo fundamentando su uso como un recurso didáctico, en donde las funciones que desempeña y la interacción con lo que exhibe puede ser utilizada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Ante esta realidad es importante analizar al museo como un recurso didáctico, pues los docentes y directivos aún desconocen las potencialidades educativas que ofrece.

En el presente trabajo se pretende encontrar la relación que existe entre el museo como recurso didáctico y su influencia para el desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje. El objetivo general es demostrar bibliográficamente la importancia del museo como un recurso didáctico en el proceso educativo. Para alcanzar este objetivo se ha realizado una revisión y posterior análisis bibliográfico de las categorías de estudio.

La presente monografía abarca tres capítulos, el primer capítulo se realiza una descripción



sobre el museo, su origen y como ha ido cambiando a lo largo de los años, además se mencionan sus funciones, tipología y se hace un acercamiento a dos de los museos más importantes del mundo, posteriormente se recopila información sobre el origen del museo en el Ecuador y en la provincia del Azuay para luego finalizar con una lista de los museos de la provincia mencionada.

En el segundo capítulo se caracteriza a los recursos didácticos, desde su definición, función, clasificación, criterios de selección, para finalmente hacer un acercamiento de la influencia de los recursos didácticos en el proceso educativo.

A continuación en el tercer capítulo, se propone la relación entre el museo como un recurso didáctico en el proceso educativo, encontrando la relación del museo y la escuela, la utilidad de las visitas, la incidencia en el currículo y pautas para planificar una salida al museo.

El presente trabajo concluye que, los museos como recursos didácticos facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez conlleva el desarrollo o fortaleza de habilidades cognitivas, actitudes y valores que contribuyen a la formación de seres humanos integrales.

Finalmente se aclara que, el museo es un recurso didáctico que debe ser manejado de manera óptima, porque exige la preparación del docente dentro del ámbito de conocimiento, manejo de grupos, didáctica y estrategias para aprovechar la visita y corroborar su utilidad.



## **CAPÍTULO 1**

### **EL MUSEO**

En este primer capítulo se pretende hacer un acercamiento a la definición, origen, función y tipología del museo. Una vez establecido los conceptos, se resalta la importancia y las funciones que desarrolla en beneficio de la sociedad. Posteriormente se menciona el valor cultural, científico que desempeñan dos de los principales museos en el mundo. También se recoge información acerca de los museos en un entorno contextualizado, recopilando así los existentes en un nivel provincial.

#### **1.1 DEFINICIÓN**

La definición del museo según Idrovo (1997, p.17) refiere que: “Un museo es el lugar o espacio donde se exhiben o guardan objetos, piezas, ejemplares, etc, importantes para la ciencia, el arte, el pasado histórico de un pueblo, país o región”. Desde este enunciado, se detalla el valor transcendental que el museo le otorga a la sociedad, proporcionando los cimientos para el avance y el desarrollo.

Por otra parte, tomando como punto de referencia la definición del museo según la ICOM (Consejo Internacional de Museos):

Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite. (2018, p3)



Con la mencionada definición, se entiende al museo como una entidad necesaria para la divulgación y avance del conocimiento en la sociedad. Por lo tanto; considerado un servicio, se sujeta a una administración bajo directivos quienes se encargan de orientar al mismo a los intereses del público y a los cambios socio-culturales.

Los museos actualmente se han caracterizado por ser lugares abiertos para la construcción de aprendizajes, están al servicio de la sociedad como espacios de diálogo, interacción y diversión. De acuerdo con Maceira (2008, p.4) citado en Morales y Freitag (2014, p. 33) “El museo no es un lugar, sino una institución que a lo largo del tiempo ha desarrollado formas particulares de comunicación y ha generado diversos conocimientos y estrategias para divulgarlos”.

El museo como espacio para todos, actualmente, tiene la misión de modificar las concepciones que tiene la sociedad del mismo, de cambiar la visión errónea de considerarlo como un lugar aburrido, donde reposan cosas viejas, propiedad de personas desconocidas. Es por esto que, según Morales y Freitag (2014, p. 32) mencionan que en el museo los directivos tienen el deber de derribar la imagen estereotipada de ser un lugar en donde se guardan objetos de historia sin ningún objetivo y de cambiarlo a ser un espacio de aprendizaje.

De acuerdo a lo manifestado, directivos y el personal del museo deben exigirse contar con estrategias llamativas en donde el ambiente sea interesante, con una gestión creativa y flexible, con innovadoras formas de atraer visitantes, como menciona Maceria (2009) citado en Morales y Freitag (2014, p.32) “ampliando el acceso a los museos —a través de la reducción de cuotas, la ampliación de horarios y las facilidades para personas con discapacidad”.

Durante las prácticas preprofesionales que exige la carrera de Educación General Básica (EGB) de la Universidad de Cuenca, los estudiantes han observado que los docentes de las escuelas de

prácticas realizan visitas a los museos, pero no aprovechan los beneficios en su totalidad. Visto como un espacio interactivo, se podría convertir en un recurso muy útil para el aprendizaje y el disfrute. Como menciona García y León (2014, p.69) cuando el museo es dinámico, el estudiante logra un mayor aprendizaje ya que este le brinda actividades necesarias, así los alumnos pueden acercarse y crear gusto por visitar estos lugares que no son solo educativos sino también divertidos.

## 1.2 ORIGEN

El origen del museo se estriba de dos fundamentales acontecimientos. Según Hernández (1992) por un lado el Coleccionismo; hecho que los historiadores sostienen, se originó al momento del saqueo a Babilonia por parte de los Elamitas en el Antiguo Oriente (1176 a.c) objetos que trasladaron a su ciudad y posteriormente exhibieron. El segundo acontecimiento para promover la creación de los museos surge de la Ilustración, un movimiento cultural e intelectual originado en Europa en el siglo XVIII, quienes después de la revolución francesa, crean un museo público en Francia a finales de siglo, el cual serviría de modelo para los otros museos nacionales europeos y luego para el continente americano.

Otros historiadores se han basado en la etimología para encontrar el origen del museo, hecho que los han llevado a remitirse al griego y latín que expresa “de las musas” quienes eran consideradas en la antigua Grecia como las hijas de la memoria, jóvenes y entretenidas diosas del arte, de la ciencia y la historia. Fueron los griegos quienes buscaron tributar a sus deidades depositando objetos de valor en lugares conocidos como “mouseion” que según García y León (2014) es el primer antecedente del museo ya que, estos lugares funcionaban como templos dedicados a sus dioses.

Con el paso del tiempo y con los sucesos mencionados, nace el museo como un espacio físico. Inicialmente como una idea que surge de la necesidad de guardar y conservar cosas de gran costo económico de las personas de alta clase social. Como menciona Hernández (1992, p. 86-87) “En Europa, dicho coleccionismo alcanza su auge con las monarquías absolutas”. El hombre en este hábito se vuelve selectivo y le otorga importancia y estimación a los objetos que guarda, convirtiéndolo así en una forma privada de poseer tesoros. Posteriormente las personas fueron revalorizando los objetos, dándole más peso a otras cualidades como su belleza o rareza (Morales y Freitag, 2014).

Según autores como Fernandez (1998); Boylan (2007); Witker (2001) citados en Morales y Freitag (2014, p.34) sostienen que culminada la Revolución Francesa, durante el imperio napoleónico, las colecciones de la monarquía francesa que estaban en los palacios y residencias dejaron de ser bienes privados para ser nacionalizados y socializados. La creación de “el Museo del Louvre” el 10 de Agosto de 1793 en París después de pasar por varias manos de las clases dirigentes permitió exhibir estos tesoros para el disfrute del público general. También cabe recalcar que este museo fue el pionero y modelo de muchos otros que se crearían posteriormente en Europa.

La evolución de los museos se ha dado por la transformación y los cambios históricos de las sociedades contemporáneas, pasaron de ser considerados como asilos póstumos, mausoleos o santuarios a ser utilizados como lugares de estudio e investigación (Hernandez, 1992, p.87). Su progreso ha sido posible mediante reflexiones, observaciones críticas y propuestas derivadas de estudios sobre el patrimonio cultural, emanadas de diversas disciplinas: la sociología, la historia del arte, la sociología de las formas, la comunicación, la antropología, la semiótica y la propia museología, entre otras (Perez, 1998, p.99).

De acuerdo a lo mencionado, el origen del museo surge de la necesidad que tuvieron las personas de resguardar el patrimonio que adquirirían en sus culturas, ya sean estos objetos de un alto valor económico o por el aprecio que estos coleccionistas les otorgaban. De cualquier forma, el museo fue evolucionando y pasó de ser un espacio privado a ser un lugar público en donde, las personas de todos los estratos pudiesen apreciar libremente las maravillas que guardan.

### **1.3 FUNCIÓN**

Al considerar la función del museo Witker (2001), citado en García y León (2014, p.68) señala que el museo es:

Una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea y basada en el trabajo interdisciplinario y en una estrecha relación con el medio ambiente, y que aplica metodologías propias para llevar a cabo una función social que consiste en investigar, ordenar, exhibir y difundir el patrimonio cultural.

De acuerdo a las funciones indicadas, es oportuno mencionar la existencia de un ente regulador, creado para organizar y contribuir al desarrollo de los museos. La ICOM - International Council of Museum, creado en 1946, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional, dedicada a la promoción y al desarrollo de los museos y de la profesión museal, esta organización constituye una red mundial de comunicación para los profesionales de museos de todas las disciplinas y especialidades. (ICOM, 2010). Este Consejo está asociado a la UNESCO como organización no gubernamental categoría A y posee status consultivo ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. La sede del ICOM está ubicada en París y se compone de un Secretario que coordina las actividades del programa de la Organización y de un Centro de



Información museográfica que reúne la información del mundo entero y la difunde en la comunidad internacional (ICOM, 2010).

Como refería previamente la definición del museo, según la ICOM (2010), “es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público”.

Respecto a las mencionadas funciones, López (2001) caracteriza a estas cinco como:

**Coleccionar (acopia):** Es la función que origina y sustenta la existencia física y real de la entidad museo. Se concentra en conformar e incrementar en forma continua la colección o colecciones relativas al objeto de estudio e involucra el desarrollo de los diversos medios legales para garantizar la compra, donación, legado, canje, hallazgo en excavaciones promovidas por el museo.

**Investigar:** Esta función depende cualitativamente de la función de coleccionar. La misma es responsable de mantener la coherencia entre la conformación de las colecciones y el desarrollo de la tipología museológica de la entidad, así como de asegurar la calidad y autenticidad de cada objeto que se adquiera y de las colecciones en su conjunto y, por consiguiente, de elevar el prestigio científico de la institución.

**Conservar:** De esta función básica depende la existencia de la institución museo, a partir de sus acciones concentradas en garantizar la permanencia de las características físicas originales de cada objeto y de las colecciones en conjunto; cuidarlas de una protección, preservación o restauración inadecuadas; desarrollar y aplicar los medios necesarios para detener o evitar su deterioro.

Comunicar (difunde): Esta función básica otorga sentido a las anteriores funciones, al proyectar a la sociedad el conocimiento alcanzado por el museo sobre sus colecciones y su disciplina científica. Se concentra en el desarrollo de acciones que permitan transmitir estos conocimientos a los diversos públicos a los que sirve el museo. Implica la realización de publicaciones académicas o especializadas, publicaciones populares, boletines y periódicos, programación de visitas – conferencias en las exhibiciones, utilización de medios audiovisuales, televisión e incluso los rótulos de los objetos en exhibición.

Exhibir (expone): Es la que inspira al público a visitar el museo, se concentra en permitir al público el máximo grado de esta confrontación con el objeto original sin mediaciones, garantizando al mismo tiempo su conservación y seguridad. También implica el desarrollo de un diseño espacial, lumínico y gráfico, que logre interpretar y transmitir, como un conjunto de narración coherente, la relación que existe entre ideas y objetos, entre el guion científico y la concepción y presentación de las colecciones en el contexto de cada exhibición, para que sean comprendidas por el público.

Las mencionadas funciones reafirman el rol del museo como una entidad puesta al servicio de la sociedad. Sin embargo, como toda institución, busca una finalidad que argumente su existencia; en el caso del museo los fines o propósitos son considerados como misiones sociales, respecto a esto López (2001, p. 29) establece que:

La definición de “museo” del ICOM señala cinco funciones o actividades básicas: investigar, adquirir (coleccionar), conservar, comunicar y exhibir, funciones cuya ejecución debe estar orientada específicamente a cumplir con tres propósitos, fines

omisiones: estudio, educación y deleite, por ser el museo una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo.

Los propósitos referidos, considerados como los aportes para la sociedad, ayudan a guiar la misión que los museos persiguen. Estos fines orientan a las funciones básicas establecidas por ICOM y, López (2001, p. 29-39) destaca estos tres:

**Estudio:** Los propósitos de estudio se refieren al carácter científico, en el museo la función de investigación debe apoyar al ámbito académico, aportar sus descubrimientos a la comunidad científica nacional e internacional y contribuir al desarrollo del conocimiento. Los museos en muchos países están vinculados con las universidades e institutos dedicados a la investigación. Sus colecciones constituyen una fuente extensa de estudio considerado como archivos de información prima insustituible. De igual manera las publicaciones y descubrimientos que se hagan en el museo, deberían compartirse con otras entidades para que cooperen con sus aportes científicos o a su vez que se promuevan discusiones.

**Educación:** El propósito educador está orientado a apoyar el desarrollo de la sociedad, ofreciendo públicamente las colecciones y los contenidos de su investigación científica. El museo debe predisponer, crear un ambiente de encuentro con el pasado, con la cultura y con los personajes representados en objetos, la misión de educar desde la aproximación y el disfrute debe equilibrarse entre el contenido educativo y los medios que utilice el museo para despertar la imaginación, sensibilidad, curiosidad y asociación mental.

**Deleite:** Los fines de deleite, recreación o disfrute se originan en la razón de ser del museo, en el placer del conocimiento, el descubrimiento y el acercamiento a objetos únicos y originales. La



misión del deleite es establecer una relación de disfrute entre sujeto y objeto mediante el ofrecimiento de un espacio placentero al visitante durante su recorrido.

Según López (2001) Joseph Veach Noble en 1970, presidente de la American Association of Museums (Asociación Americana de Museos) publicó en su *Museum Manifesto*, que eran las cinco funciones mencionadas eran responsabilidades básicas de cada museo. Años después, en 1990 Van Mensh sintetizó las cinco funciones en tres:

Preservar (la función de coleccionar es vista sólo como un primer paso de este proceso), investigar (función que no fue modificada), y comunicar (esta tercera función es una combinación de las dos finales de Noble —es decir, interpretar y exhibir).

La finalidad del museo es la de contribuir al desarrollo de la sociedad, tiene una función específica, manifestar por medio de sus exposiciones la evolución en la historia del ser humano en varios ámbitos: arte, ciencia, cultura, tecnología, etc. El museo pretende que quienes lo visiten se vinculen con lo que se exhibe, que entiendan que aquellos objetos no les son ajenos y tienen una pertenencia a su historia y a la de su país (García y León, 2014, p.69).

De acuerdo a los orígenes vistos previamente, con el tiempo la función del museo pasó de ser únicamente un lugar para resguardar objetos de valor a considerarse un ente muy importante para la sociedad, ya que es un centro de investigación que promueve el estudio, resguarda del patrimonio nacional, incentiva la comunicación de nuevos conocimientos, estimula el aprendizaje mediante sus exhibiciones y en donde el público en general mediante las exposiciones se informan, disfrutan y vinculan los conocimientos históricos a los modernos.

## 1.4 CLASIFICACIÓN

Los museos pueden ser clasificados dependiendo de la naturaleza de sus colecciones y lo que se expone, de tal manera que su visita y estudio sea más claro. Los museos antes de 1963, en relación a las artes, ciencias y técnicas de tal manera se agrupaban en cinco grupos: Museos de arte, Museos de historia, Museos de historia natural, Museos de ciencia y técnica y Museos de etnología (Fernandez, 1999, p.109).

La ICOM mejora esta clasificación dividiendo a los museos en doce grupos, y dependiendo de la política a seguir por las entidades se establece ocho categorías.

De acuerdo a la clasificación de la ICOM citado en (Fernandez, 1999, p.109):

**1. Museos de Arte.**- son espacios de exhibición del arte, principalmente pintura y escultura, también se considera a las pinacotecas, gliptoteca (museo dedicado en principio a piedras finas grabadas, pero también a obras de escultura, libros y piezas de música).

1.1 Pintura.

1.2 Escultura.

1.3 Grabado.

1.4 Artes gráficas: diseños, grabados y litografía (técnica de impresión de un dibujo, texto o fotografía en piedra o metal).

1.5 Arqueología y antigüedades.

1.6 Artes decorativas y aplicadas.



1.7 Arte religioso.

1.8 Música.

1.9 Arte dramático, teatro y danza.

**2. Museos de historia natural.**- suelen exhibir colecciones relacionados al mundo natural como botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.

2.1 Geología y mineralogía.

2.2 Botánica, jardines botánicos.

2.3 Zoología, jardines zoológicos, acuarios.

2.4 Antropología física.

**3. Museos de Etnografía y Folklore.**- exhiben objetos relacionados con los antepasados, para demostrar su forma de vida, vestimenta, costumbres y tradiciones.

**4. Museos históricos.**- se enfocan en la historia de un pueblo, localidad, país o aspectos generales.

4.1 Bibliográficos.

4.2 Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.

4.3 Conmemorativos.

4.4 Biográficos.- referidos a personajes célebres.

4.5 Historia de una ciudad.

4.6 Históricos y arqueológicos.

4.7 De guerra y del ejército.

4.8 De la marina.

**5. Museos de las ciencias y de las técnicas.-** giran en relación a logros científicos y su historia, pueden ser exposiciones temáticas sobre informática, aviación, ferroviarios, etc.

Los museos de ciencias pueden ser planetarios.

5.1 De la ciencia y de las técnicas, en general.

5.2 De física.

5.3 De oceanografía.

5.4 De medicina y cirugía.

5.5 De técnicas industriales, industria del automóvil.

5.6 De manufacturas y productos manufacturados.

**6. Museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales.**

6.1.1 De pedagogía, enseñanza y educación.

6.1.2 De justicia y de policía.

**7. Museos de comercio y de las comunicaciones.**

7.1.1 De moneda y de sistemas bancarios.

7.1.2 De transportes.



### 7.1.3 De correos.

## 8. Museos de agricultura y de los productos del suelo.

Según Idrovo otra forma de clasificar a los museos es por el tipo de objetos coleccionados de acuerdo al campo de conocimiento, como refería previamente: “Un museo es el lugar o espacio donde se exhiben o guardan objetos, piezas, ejemplares, etc, importantes para la ciencia, el arte, el pasado histórico de un pueblo, país o región” (1997, p.17-18):

Con la mencionada definición, tomando como referencia principal el tipo de elementos que allí responden, los museos se clasifican en:

**1.- MUSEOS DE ARTE** donde se coleccionan o exhiben pinturas, esculturas, modelado, obras de arte, etc.

**2.-MUSEOS ARQUEOLÓGICOS** donde se conservan piezas y vestigios arqueológicos de las culturas antiguas. Tienen un gran valor cultural y sus huellas son perdurables.

**3.- MUSEOS HISTÓRICOS** donde se guardan archivos, objetos, utensilios, fotos, esfinges, etc, de personajes o acontecimientos históricos importantes.

**4.- MUSEOS DE CIENCIAS NATURALES** donde se coleccionan exhiben y ejemplos de la fauna, flora, minerales, fósiles y toda clase de recursos naturales de un país, una región o el mundo.

**5.- MUSEOS ARTESANALES** donde se exhiben objetos de artesanías elaboradas por obreros, [...].



De las clasificaciones de la ICOM e Idrovo, se puede rescatar a los museos históricos y a los museos de ciencias como los más visitados por las instituciones educativas, ya que comúnmente sus contenidos pueden ser relacionarlos con las áreas de ciencias naturales y estudios sociales, así que, respecto a las mencionadas visitas Escribano y Molina (2015 ) señala que: “[...] en el caso de la enseñanza de las ciencias [estudios] sociales, y en especial de la historia, las salidas generalmente se destinan a visitar elementos patrimoniales (monumentos, sitios históricos, yacimientos arqueológicos) o museos (arqueológicos, de arte, temáticos)”.

## **1.5 LOS MUSEOS EN EL MUNDO**

Como se expresó anteriormente, los museos son un servicio a la sociedad, presentan al hombre en distintos periodos de la historia y esto le permite a la sociedad tener un espacio de conocimiento permanente, en donde se informa sobre su desarrollo en varios ámbitos como: arte, arquitectura, ciencia, sociedad, etc.

Es por lo mencionado que a continuación se describen dos de los museos más importantes del mundo, por su importancia histórica y aporte a la sociedad. También se detalla la contribución de las mismas con el ámbito educativo al público.

### **1.5.1 EL MUSEO DE LOUVRE.**

El Museo de Louvre situado en París – Francia es posiblemente, según varios autores, el primer museo del mundo, sin duda, uno de los más destacados por la impresionante colección de obras de arte que lo convierten en uno de los más importantes y de los más visitados. Para llegar a comprender el impacto que tiene, es necesario conocer su origen, su desarrollo y por qué actualmente es un referente para la sociedad. Según el sitio oficial del museo de Louvre (2019) menciona que:



Louvre fue una construcción erigida en el reinado de Philippe Auguste rey de Francia edificada en los años 1190. Inicialmente fue una fortaleza de guarnición y un centro de monitoreo para vigilar Paris, pero; después la Guerra de los Cien Años y de varios reinados, la edificación pasa a ser utilizada como el palacio residencial del rey Francisco en 1515. Los trabajos de adecuación, renovaciones y ampliaciones de Louvre fueron a modo y gusto de soberanos que reinaron en ese palacio.

El palacio de Louvre, después del fracaso y caída de la monarquía, abre sus puertas en 1793 para exhibir pinturas y colecciones reales, la colección crece con la incautación de los bienes del clero y de los nobles inmigrados. Durante el imperio de Napoleón I y las monarquías, con el objetivo de fortalecer y de ampliar el museo, se hicieron varias compras de colecciones que contribuyeron a diversificar las exhibiciones.

Actualmente el museo divide sus colecciones en ocho departamentos que tienen su propia historia, relacionados con curadores, recolectores y donantes, entre las más importantes exhibiciones que ofrece están: pinturas, antigüedades egipcias, antigüedades griegas, etruscas y romanas, antigüedades orientales, esculturas, obras de arte, arte islámico, artes gráficas y el “Pavillon de l'Horloge” la historia del Louvre.

El museo, además de maravillar con sus exposiciones, es un centro de investigación. El estudio científico de sus colecciones es una misión fundamental, las áreas de investigación abarcan muchos campos de estudio como: civilizaciones, artistas, movimientos artísticos, técnicas, historia de las colecciones y coleccionistas, historia de la zona (arquitectura y jardines) a la preservación y conservación de las obras y edificios. Además cuenta con bases de datos, catálogos en línea, centros de recursos y documentación, publicaciones científicas, boletines de investigación, etc.

Todas estas herramientas se utilizan para descubrir la investigación en el Museo del Louvre a través de sus colecciones.

Entre los servicios a la sociedad que el museo ofrece están: las visitas guiadas, la formación a profesionales sobre historia, talleres de apreciación y enfoque artístico, pasantías que ofrecen la oportunidad de combinar teoría, práctica artística y observación de obras en salas de museos, pistas de visita que ofrecen un entorno intelectual y práctico para que los estudiantes y docentes traten temas relacionados con los programas escolares.

### 1.5.2 EL MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL.

El Museo Americano de Historia Natural es sin duda uno de los más famosos e importantes del mundo, ubicado en la ciudad de Nueva York – Estados Unidos, fue fundado en el año 1869 por varios célebres entre los que se destaca Theodore Roosevelt, padre del 26° presidente de Estados Unidos. La propuesta de crear un museo natural del naturalista Albert S. Bickmore, fue apoyada por John Thompson Hoffman, gobernador de Nueva York, y otros varios patrocinios de gente con poder. Desde su fundación, el Museo de Historia Natural de Nueva York ha encabezado todos los rankings de los mejores museos de ciencias del mundo. Su exposición hace un repaso a la historia de la Tierra y del hombre (AMNH, 2019).

El museo ofrece una variedad de colecciones, en su interior se encuentran 46 salas de exposición permanente divididas en los 27 edificios que lo componen y sus colecciones suman más de 32 millones de especies, entre las salas que merecen la pena detenerse se encuentran las de biodiversidad (con cientos de animales disecados), la de minerales y meteoritos y, muy especialmente, la de los dinosaurios, con fósiles y reproducciones a tamaño natural.





Respecto a las investigaciones que se realizan, el museo alberga a más de 200 científicos que trabajan en las amplias disciplinas de la antropología, astrofísica, ciencias de la tierra y planetarias y paleontología, así como en una de las colecciones más extraordinarias de especímenes y artículos de importancia mundial. El museo es una institución líder en investigación con instalaciones de la más alta clase, además de ser promotora de investigaciones, financiando alrededor de 100 expediciones de campo que realizan cada año en el mundo.

Entre los aportes que este museo da al conocimiento están las investigaciones de zoología de vertebrados, herpetología, ictiología, ornitología, antropología, paleontología, informática, genoma (Instituto Comparativo de Genomas). Y entre los proyectos se plantea están: la conservación de la biodiversidad, Tierra y ciencias planetarias, ciencias físicas e invertebrados.

El museo, además de ser un lugar de entretenimiento, es un centro que promueve la educación a través de los programas que ofrece para niños, jóvenes, adultos, familias, colegios y educadores entre los que se destacan: campamentos, clases, eventos, cursos, pasantías, becas, programas de grado, aprendizaje profesional. Y entre los servicios que oferta están: excursiones, aprendizaje directo, programas de posgrado, recursos de aprendizaje, evaluación, investigación y políticas.

Al ser considerado como uno de los museos más importantes del mundo, también cuenta con una plataforma digital que está el servicio del público, ofreciendo juegos, artículos, publicaciones, videos con la finalidad de incentivar la curiosidad por aprender algún tema específico.

## **1.6 EL MUSEO EN EL ECUADOR**

En el Ecuador son pocos los estudios sobre los orígenes del museo, ya que el museo como institución ha ido evolucionando hasta llegar a lo que hoy conocemos.



Respecto a las primeras apariciones del museo en Ecuador, fue en 1943 que la Casa de la Cultura Ecuatoriana comienza a laborar con exhibiciones en la ciudad de Quito y sus sedes provinciales, por Decreto Ejecutivo del Gobierno Nacional, durante la presidencia del Dr. Carlos Arroyo del Río, se adquiere la casa del Dr. Ángel Sáenz en la ciudad de Quito en donde comienza a funcionar el Museo del Arte Colonial, con la categoría de Nacional (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019).

Luego de estos acontecimientos, el museo para ser considerado como una institución, nace con la inauguración del Museo del Banco Central del Ecuador en la ciudad de Quito en los años 1969, en el cual se destaca una colección arqueológica y colonial. Con este suceso se instaura la noción de museo y una representación de la nación y de sus ciudadanos, mostrando objetos que atestigüen sobre el pasado y fundamenten la genealogía del país (Cevallos, 2010).

Según Idrovo (1997, p.59) en el cantón Cuenca, los primeros indicios del museo con fines educativos aparecen en el Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” quienes para mantener el prestigio y trascendencia de la institución, deciden crear en 1985 el Museo de Ciencias Naturales y Arqueología de carácter didáctico, abierto a otras instituciones como: las escuelas, colegios, universidades de Cuenca y del país, al igual que para turistas y público en general.

Actualmente los museos en el Ecuador están amparados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), quienes han propuesto varias metas para revolucionar la gestión de los museos a lo largo del país. Sus primeros logros han posibilitado el mejoramiento de la infraestructura y la renovación sus propuestas. A través del directorio Red Ecuatoriana de Museos y el MCYP buscan dar a conocer la riqueza cultural de nuestro territorio y promover el acceso y disfrute de nuestra memoria social y patrimonios (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).



### 1.6.1 MUSEOS EN EL AZUAY

De acuerdo al Directorio Red Ecuatoriana de Museos realizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en el 2018, la provincia del Azuay se encuentra en la zona 6 y cuenta con 20 museos de distintos tipos (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p.97-117). Los cuales destacamos a continuación:

**Museo Arqueológico de Chobshi:** Ubicado en el cantón Sigsig, en la comunidad de Chobshi a 200 metros de la capilla de la comunidad de Chobshi. Creado en el 2007, el museo es de tipo arqueológico. Es un museo comunitario y está bajo la administración de la Asociación Comunitaria de Chobshi.

**Museo Arqueológico Universitario:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca en la Av. 12 de Abril 5-199 y Solano, cerca del Hospital Militar. Creado en 1999, el museo exhibe Arqueología. Es un museo público y está bajo la administración de la Universidad de Cuenca.

**Museo Catedral Vieja:** Está en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, la parroquia El Sagrario, creado en el 2007, el museo presenta Arte – Eclesiástico. Es un museo público y está administrado por la Diócesis de Cuenca y el GAD Municipal de Cuenca. Ubicado en las calles Sucre 7-78 y Luis Cordero (esquina). Parque Calderón.

**Museo de la Identidad Cañari:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en el 2000, el museo es de tipo Arqueológico / Etnográfico / Arte. Es un museo privado y esta al cargo de Fernando García. Ubicado en el Barrio de la Merced, calle Presidente Córdova 6-26, entre Hermano Miguel y Borrero.



**Museo de la Medicina Guillermo Aguilar Maldonado:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 1996, el museo presenta exhibiciones de Historia/ Ciencia y Tecnología. Es un museo público- privado y está bajo la administración del Ministerio de Salud Pública y la Sociedad Historia de la Medicina. Ubicado en el sector El Barranco, Av. 12 de abril 755, entre Solano y parque de la Madre. Interior Dirección de Salud, junto a Hospital Militar.

**Museo de las Artes Populares de América:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 1976, remodelado en 1983 y 1986. El museo permite apreciar Arte, Etnografía, Artes Aplicadas y de Diseño. Es un museo privado y está bajo la administración del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). Ubicado en la calle Hermano Miguel 3-23 y paseo 3 de noviembre, junto a las escalinatas, casona del CIDAP.

**Museo de las Conceptas:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, parroquia el Sagrario, creado en 1986, el museo presenta Historia y Arte – Eclesiástico. Es un museo privado y está bajo la administración de la Comunidad Religiosa de la Inmaculada Concepción y la Fundación Museo de las Conceptas. Ubicado en el Barrio de Todos Santos, calles Hermano Miguel 633 y Juan Jaramillo.

**Museo de las Culturas Aborígenes:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 1992, el museo exhibe Arqueología y Arte. Es un museo privado y está bajo la administración de la Fundación Cultural Cordero. Ubicado en el Barrio Todos Santos, Calle Larga 5-24, entre Hermano Miguel Y Mariano Cueva.

**Museo de los Metales:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 1996, el museo presenta Artes aplicadas y de Diseño. Es un museo privado y está administrado por Lucia Astudillo. Ubicado en la Av. Solano 11-83, cerca de la iglesia de la Virgen de Bronce.



**Museo del Sombrero de Paja Toquilla:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 2002, el museo presenta Artes aplicadas y de Diseño. Es un museo privado y está bajo la administración de la Empresa Rafael Paredes Sempértegui e hijos. Ubicado en el Sector El Barranco, Calle Larga 10-41, entre Padre Aguirre y General Torres, cerca del mercado 10 de Agosto.

**Museo de Sigsig:** Ubicado en el cantón Sigsig, ciudad Sigsig, creado en 2011 y remodelado en 2017, el museo exhibe Arqueología. Es un museo público y está bajo la administración del GAD Municipal de Sigsig. Ubicado en las calles Simón Bolívar y Francisco Salazar (esquina), a una cuadra de la Plaza 24 de Mayo.

**Museo de Sitio Manuel Agustín Landívar CCE Núcleo del Azuay:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, creado en 1987, el museo presenta Arqueología. Es un museo público y pertenece a la Red de Museos de la CCE (Casa de la Cultura Ecuatoriana). Ubicado en la Parroquia San Blas, Barrio de Todos Santos, Calle Larga 2-23 y Manuel Vega.

**Museo de Sitio y Parque Arqueológico Pumapungo:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, parroquia San Blas, creado en el 1980, el museo exhibe Arqueología, Etnografía y Arte. Es un museo público y esta administrado por la Red de Museos Nacionales del MCYP (Ministerio de la Cultura y Patrimonio). Ubicado en la Calle Larga y Av. Huayna Cápac (esquina).

**Museo Histórico Casa de los Tratados:** Ubicado en el cantón Girón, ciudad Girón, creado en 1979, el museo presenta historia. Es un museo público pertenece a la Red de Museos de la Defensa MIDENA. Ubicado en el Barrio Héroes del Portete, calles Bolívar y Córdova (esquina).

**Casa Museo María Astudillo Montesinos:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad Cuenca, parroquia El Sagrario, creado en 2015, el museo presenta historia. Es un museo privado y está bajo



el cargo de Lucía Astudillo. Ubicado en las calles Simón Bolívar 6-09 y Hermano Miguel (esquina).

**Museo Municipal de Arte Moderno:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad Cuenca, parroquia San Sebastián, creado en 1981, el museo presenta principalmente Arte, es un museo público y está administrado por el GAD Municipal de Cuenca. Ubicado en las calles Mariscal Sucre 1527 y Coronel Talbot.

**Museo Municipal de Chordeleg:** Ubicado en el cantón Chordeleg, ciudad Chordeleg, creado en 1983, el museo presenta Etnografía. Es un museo público y está bajo la administración del GAD Municipal de Chordeleg. Ubicado en las calles 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista. Edificio GAD Municipal, junto a la plaza José María Vargas.

**Museo Numismático:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad de Cuenca, parroquia San Blas, creado en 1997, el museo exhibe historia. Es un museo público y está administrado por el Banco Central del Ecuador (BCE). Ubicado en la Calle Larga y Av. Huayna Cápac (esquina), subsuelo Museo Pumapungo.

**Casa Museo Remigio Crespo Toral:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad Cuenca, parroquia El Sagrario, creado en 1967 y remodelado en el 2017, el museo exhibe Arqueología, Historia y Arte. Es un museo público y está administrado por el GAD Municipal de Cuenca. Ubicado en el Barrio de la Merced, Calle Larga 7-27 y Antonio Borrero.

**Museo Salón del Pueblo Efraín Jara Idrovo CCE Núcleo del Azuay:** Ubicado en el cantón Cuenca, ciudad Cuenca, parroquia El Sagrario, creado en el 2002, el museo exhibe Arte. Es un museo público y pertenece a la Red de Museos de la CCE (Casa de la Cultura Ecuatoriana). Ubicado en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo (esquina).



Los museos previamente mencionados demuestran la riqueza patrimonial y cultural de la provincia. La ciudad de Cuenca, reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1999, ha sido destacada por su patrimonio inmaterial, como las costumbres y lo material como la arquitectura, además por los valiosos objetos que se encuentran en los museos (Ministerio de Patrimonio y Cultura, 2019).

El Ecuador, reconocido mundialmente como un país diverso que abarca una abundante cultura material e intangible, ha tenido la necesidad de resguardar su patrimonio, de comunicar a las generaciones sobre cómo se ha desarrollado su historia, para enriquecer la pertenencia nacional y patriotismo, siendo los museos los encargados de exhibir y resaltar la riqueza de nuestro país.

## **CAPÍTULO 2**

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

En el siguiente capítulo se menciona un concepto consensuado sobre lo que refiere los recursos didácticos, a razón de que la terminología utilizada cambia de acuerdo al punto de vista de cada autor, posteriormente se caracteriza las funciones que desempeñan en el proceso educativo, se menciona también el criterio de clasificación y elección del mismo según las variables que se

presenten ante la necesidad del docente. Finalmente se halla el papel que desempeña en el proceso educativo.

## 2.1 DEFINICIÓN

Para entender la definición, es necesario aclarar que varios autores utilizan diversos términos para la palabra “recurso” tales como: medios, herramientas, materiales. Sin embargo todas estas terminologías apuntan a que son ayuda o medio del que una persona se sirve para conseguir un fin o satisfacer una necesidad (Medina y Salvador, 2002, p.186).

Según Gonzáles (2015, p.15) los recursos didácticos se refieren, desde un punto de vista, a todos los elementos con los que cuenta la institución, desde la infraestructura a todos los medios audiovisuales, mobiliarios, material de apoyo, etc. Y, desde otra perspectiva, refiere al recurso didáctico como las distintas estrategias, herramientas de apoyos, ayudas, vías, acciones didácticas que utiliza el docente con la finalidad que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena. Así, los recursos didácticos pueden contribuir a transformar al docente en un orientador del proceso integral de los estudiantes y disminuir el papel tradicionalista que se le ha otorgado.

Otros autores como Medina y Salvador (2002, p.186) han referido a los recursos o medios didácticos como:

Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo (por su parte o la de los alumnos) para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación.



Las instituciones educativas como mediadoras del aprendizaje han optado por utilizar productos que permitan conectar el proceso con la realidad pero; estos recursos pierden valor cuando no facilitan lograr el objetivo propuesto por el docente, por lo que deben estar debidamente integrados con el resto de elementos curriculares: contenidos, metodología y actividades (Medina y Salvador, 2002, p.187). La elección del recurso estará condicionada por el programa de clase que se pretenda desarrollar, de esta manera el docente podrá aprovechar acertadamente el apoyo que el recurso didáctico ofrece cuando enseña.

Según San Martín (1991) citado en Gonzales (2015, p.15), “el término recurso o material se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento”. Esta definición recalca su importancia en el proceso educativo, ya que permite al estudiante potenciar y estimular su actividad pedagógica, generar una motivación y mejorar la recepción del conocimiento a través de la interacción con estos recursos.

De acuerdo a Marfil (2010, p.290) en el aula, usualmente existen recursos que colaboran con la tarea del educador y potencian la actividad del educando. Un recurso didáctico se define por un lado, como cualquier elemento que intervenga en el proceso de enseñanza – aprendizaje, según varios autores. Y por otro, como algo específico que ha sido elaborado con un fin explícito de intervenir directamente en un contexto de aula ya sea para el educador o para los estudiantes.

El docente para aspirar a que los estudiantes logren un aprendizaje integral, debe prestar atención al proceso formativo que se desarrolla en sus clases y para el aprendizaje de distintos contenidos, habilidades, conceptos y actitudes es necesario contar con varias estrategias y el uso de recursos adecuados (Pérez, 2010, p.2).

La diversidad de concepciones sobre los recursos didácticos, permiten observar que no existe una definición absoluta ni concreta, pero; se puede consensuar que son: todo instrumento u objeto que interviene directa o indirecta en el proceso educativo, que dan soporte para la acción del docente o apoya en el proceso de aprendizaje del alumno.

## **2.2 FUNCIÓN**

Los recursos didácticos cumplen diferentes funciones en la actividad del aula, algunos son creados con una función determinada o una finalidad concreta y es el docente es el encargado de escogerlos en función de los objetivos previamente establecidos, según Marfil (2010, p.294) se destacan los siguientes:

**Función Mediadora:** Un recurso didáctico es un instrumento que sirve como mediador entre los contenidos de carácter disciplinar, el educador y el educando, es un elemento intermediario que ha sido seleccionado y que hace comprensibles a una serie de conocimientos. Para que el recurso pueda cumplir esta función se requiere un contenido, un agente que los elija y lo haga comprensible, un destinatario y un soporte específico. Esta función tiene como fin utilizar al recurso para acercar los contenidos al educando.

**Función controladora y directiva:** Los recursos didácticos pueden convertirse en instrumentos de control de la acción didáctica, hay algunos que de acuerdo a sus características físicas, psicopedagógicas y disciplinares solo pueden ser utilizadas en determinadas situaciones y según unas líneas pedagógicas muy concretas. Estos recursos no permiten que el docente ni los educandos puedan hacer aportes a su uso ya que los mismos han sido elaborados para desarrollar contenidos específicos, con una rigidez al momento de enseñarlos y evaluarlos.



**Función orientadora:** Ciertos recursos pueden ofrecer pautas para desarrollar el proceso educativo. El educador puede utilizar recursos que aporten sugerencias y propuestas además de lineamientos, que le posibiliten concretar y adaptarse en función de los objetivos que quiera conseguir, los contenidos a trabajar y las necesidades de los alumnos.

**Función diversificadora:** Para el uso de los recursos didácticos se debe tener presente la diversidad del aula, no solo una diversidad intrínseca de un grupo de alumnos, sino también de un conjunto de circunstancias que se puedan suscitar en la misma. Y, según lo mencionado, debería existir una variedad de recursos que centrados en los estudiantes, les permitan desarrollar al máximo sus posibilidades, teniendo en cuenta sus intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje.

**Función motivadora:** Existen muchos materiales que han sido elaborados principalmente para motivar al alumnado, para que puedan desarrollar determinadas habilidades o destrezas o para que adquieran determinados conocimientos, es decir, ser utilizados como estímulos en el proceso de aprendizaje.

**Función Innovadora y de toma de decisiones:** La finalidad de esta función es promover algún cambio en la dinámica del aula, el uso de un recurso innovador requiere una acción innovadora, es decir, la actividad que proponga el docente con el recurso no debería ser limitadora. La selección, elaboración y el uso de determinados materiales implica un proceso de toma de decisiones, el educador cuando planifica la acción didáctica debe pensar en los recursos que utilizará, cómo los aplicará y qué contenidos vaya a trabajar, entre otros factores.

**Función profesionalizadora:** Al momento de utilizar un recurso didáctico, el docente puede observar el proceso y el resultado. Esta observación implica un proceso de investigación a través

de una reflexión sobre el uso que el docente le da, su potencial didáctico y su optimización, permitiendo al educador tener pautas para la elaboración de otros materiales.

González (2015, p.16) considera al estudiante como el eje del proceso educativo, planteando a los recursos didácticos como mediadores de su proceso de aprendizaje. Para Gimeno Sacristán (1976) citado en González (2015) el docente debe prever que recursos pueden enriquecer las experiencias de los estudiantes, mediando entre la intencionalidad educativa y su proceso de aprendizaje. Para ello es necesario que se cumplan con tres funciones pedagógicas a fin de que posibiliten el logro de los objetivos:

- Estructuración de la realidad: guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.
- Motivadora: los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.
- Mediadora: el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno.

Las funciones propuestas por los mencionados autores, concuerdan en la importancia de la motivación, ya que el recurso didáctico adaptado a una metodología adecuada permite al docente responder a la demanda de intereses de sus estudiantes, además de favorecer un contacto directo que proporcionen información y acerquen la realidad.

En el contexto educativo, el docente es el encargado de diseñar el proyecto curricular, planteando los logros y contenidos que se pretenden alcanzar. Es aquí donde los medios didácticos

juegan un papel importante pues, según Díaz (1996, p. 42) “Los materiales y recursos didácticos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho”. Lo que para el docente significa un apoyo en el desarrollo las actividades de enseñanza – aprendizaje en las distintas áreas.

Los recursos como los libros y cuadernos de trabajo, sin menospreciar sus beneficios, se han convertido en medios comunes en el aprendizaje, como menciona Pérez (2010, p.1) “Con el uso del libro de texto como único recurso educativo imposibilita saber si el alumno ha aprendido o lo ha entendido bien. Además de ser unidireccional, es decir, no admite la posibilidad de cambiar”. En contraste con la creación de nuevos recursos didácticos, por ejemplo con los medios tecnológicos el docente tiene la posibilidad de innovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **2.3 CLASIFICACIÓN**

Para la didáctica general, es importante que los recursos estén clasificados por la practicidad, de manera que sean accesibles al docente o al estudiante de docencia. Por otra parte, es de gran utilidad para el docente contar con información sobre las características de los materiales, ya que le permite analizar y poder tomar decisiones sobre cuáles de ellos son más adecuados y de qué manera se usarán en el aula.

Una de las clasificaciones, para Medina y Salvador (2002, p.189- 190) los recursos se clasifican en:

1. Recursos o medios reales: Son objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Estos recursos pueden visitarse o experimentarse directamente, etc. Los más comunes son:



- a) Plantas, animales.
- b) Objetos de uso cotidiano.
- c) Instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc.
- d) Cuantos objetos acerquen la realidad al alumno.

2. Recursos o medios escolares: Son todos los existentes en la institución, cuyo propósito es colaborar en los procesos de enseñanza:

- a) Laboratorios y aulas.
- b) Biblioteca, mediateca y hemeroteca.
- c) Gimnasio y laboratorios de idiomas.
- d) Globos terráqueos, encerados o pizarras.

3. Recursos o medios simbólicos: Son los recursos que aproximan realidad al estudiante, a través de símbolos o imágenes sea de tipo de material impreso o utilizando tecnología:

- a) Como material impreso, tenemos:

Textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, etc.

- b) Entre los que transmiten la realidad por medios tecnológicos, incluimos los recursos que denominamos, en función del canal que utilizan, como :
  - Icónicos: retroproyector, diapositiva, etc.
  - Sonoros: radios, discos, magnetófonos, etc.
  - Audiovisuales: diaporama, cine, vídeo y televisión.
  - Interactivos: informática, robótica o hipermedia.

Para González (2015, p.15-16) los recursos didácticos, se pueden clasificar según la situación de aprendizaje que presente el docente:

### **Materiales convencionales**

- Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.
- Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje.
- Manipulables como mapas conceptuales, cartulinas. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido.

En esta clasificación de los recursos didácticos, el autor hace referencia a los objetos que comúnmente existen en el aula de clase y que históricamente se han convertido en símbolo en la vida del docente, como son los libros y la pizarra.

### **Materiales no convencionales**

- Sonoros como discos, programas de radio.

- Imágenes fijas proyectables como las diapositivas y fotografías. La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior, al presentarla con un alto grado de iconicidad.
- Audiovisuales como películas, videos, televisión. - Técnicas de simulación, en la cual se aproxima hipotéticamente a la realidad a través de experiencias directas como dramatizaciones, resolución de casos, entre otras.

En esta clasificación se resalta, posiblemente, la evolución de la tarea del docente, en la que; utilizando estos recursos se responde a la demanda que tienen los estudiantes de recibir estímulos audiovisuales para mejorar su comprensión. La tecnología juega una parte esencial en el proceso de aprendizaje, en esta nueva sociedad se ha dado mayor importancia y prioridad a los medios tecnológicos, dejando de lado a los libros y sus significativas contribuciones.

## **2.4 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.**

El sistema educativo actual considera importante a los recursos didácticos y la utilidad sistemática que el docente pueda desarrollar.

Ante una diversidad de recursos didácticos existentes en la educación, es difícil establecer unos criterios claros y generales para su selección. Puntualmente dependerá de la razón del docente para su elección, puesto que éstos pueden ser utilizados en momentos y circunstancias diversas. Para Díaz (1996, p. 51-52) antes de elegir, hay que tener en cuenta los siguientes criterios:

- Actualidad: Este criterio no se refiere únicamente a los recursos de reciente aparición, sino a aquellos que respondan a los requerimientos del sistema educativo, vigentes y adecuados a los principios psicopedagógicos del currículum.



- Facilidad de acceso: Los recursos que sean fáciles de encontrar y que su localización y adquisición no representen una dificultad.
- Máxima utilidad práctica: Aquellos recursos que son realmente prácticos y que sean garantía de una máxima utilización en las clases.
- Contextualizados: Los recursos que se adapten al contexto real de práctica donde van a ser utilizados.
- Relación de congruencia: Todos los que una vez seleccionados finalmente apoyen al propósito, es decir que permitan alcanzar los objetivos y el aprendizaje.

Otros criterios para la selección de los recursos o materiales didácticos los establecen Peiró y Devís (1991) citados en Díaz (1996, p. 52):

- Materiales abiertos y flexibles, de modo que ofrezcan al profesorado posibilidades de análisis y reflexión, y pueda de esta forma adaptarlos mejor a las condiciones sociales y culturales en las que se desenvuelve su trabajo.
- Material que sugieran distintas actividades al profesorado, nuevas formas de cultura y un proceso de perfeccionamiento.
- Materiales que hagan explícitos los principios psicopedagógicos que fundamentan el currículo.
- Materiales que permitan trabajar los tres tipos de contenidos que se establecen en el currículum: conceptos, procedimientos y actitudes, y a ser posible de una manera interrelacionada.

- Materiales que atiendan a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Para ello deberán ofrecer una amplia gama de actividades que abarquen distintos niveles de aprendizaje.
- Materiales cuya utilización garanticen la seguridad personal y colectiva.
- Materiales cuya utilización no se limite a un sólo curso escolar, sino concebidos dentro de un proceso más amplio de ciclo, de tal forma que permita un tiempo adecuado de adquisición y consolidación de los aprendizajes según el ritmo del alumno/a y se programe y evalúe de acuerdo con esta noción de ciclo.

## **2.5 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

Para entender las acciones que conforman un proceso educativo, es necesario partir de las definiciones de los elementos que lo componen. Según Marfil (2010, p.66) son varios autores que detallan las concepciones de enseñar:

Para Lowy (1988) citado en Marfil (2010) se refiere a:

Actividad intencional del profesor que permite a los alumnos alcanzar las metas educativas por medio de un contenido de una lección como la forma óptima dentro de las circunstancias de la enseñanza – aprendizaje. Esta actitud se refiere a la planificación, así como la ejecución y la evaluación de los procesos y actividades de la enseñanza - aprendizaje.

Según Contreras (1990) citado en Marfil (2010) “Enseñar es provocar dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos”.

En el libro de Falieres y Antolín (2003, p. 4 - 5) los autores conciben al aprendizaje como:

De acuerdo a Tallis citado en Falieres y Antolín (2003):

Aprendizaje es el proceso mediante el cual un sujeto, en su interacción con el medio, incorpora y elabora la información suministrada por este, según las estructuras cognitivas que posee, sus necesidades e intereses, modificando su conducta para aceptar nuevas propuestas y realizar transformaciones inéditas en el ámbito que lo rodea.

Según Peaget citado en Falieres y Antolín (2003):

El aprendizaje es un proceso de construcción, de interacción, de intercambio activo entre un sujeto que intenta conocer y una realidad a descubrir o a reinventar. Todo aprendizaje parte de un interrogante acerca de la realidad que le plantea al individuo un conflicto cognitivo.

Existen dos procesos esenciales relacionados a los conceptos antes mencionados. Por una parte, el aprendizaje es un proceso activo, participativo, organizado y de socialización que favorece la apropiación de conocimientos, habilidades, destrezas y la formación en valores, al igual que operaciones mentales, cognitivas y metacognitivas, con las cuales se asimile el conocimiento, y luego utilizarlo en la resolución de problemas en el marco de una enseñanza instructiva. Y por otra parte, la enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, interrelacionando sus conocimientos espontáneos con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas (Vásquez, 2010, p.14-17).

Según (Marfil, 2010, p.67) para que se desarrolle el proceso de enseñanza - aprendizaje se debe tener presente tres aspectos fundamentales:

1. Intensa actividad por parte del docente, función que se desarrolla a partir del nivel de desarrollo y el contexto en el que se encuentre el alumno, de acuerdo a la posibilidad de que construya aprendizajes significativos y funcionales, a partir de las estrategias de enseñanza – aprendizaje tanto generales como actividades que generen el razonamiento, y mediacionales que utilizan recursos específicos para una tarea.
2. El nivel de desarrollo del niño, característica necesaria con la cual el docente planificará el proceso educativo.
3. La búsqueda de un aprendizaje significativo, que ayuden al alumno a comprender e interpretar la realidad, valorando e interviniendo en ella, además de que su aprendizaje sea funcional y se pueda manifestar en la aplicación del conocimiento.

Para favorecer los aprendizajes significativos Barrón (1991, p.306) sintetiza las siguientes implicaciones educativas necesarias:

- El docente debe entender la organización de los contenidos curriculares, reconocer la coherencia y el sentido de lo que se pretende enseñar desde una visión integradora.
- Un contenido será significativo y podrá ser integrado de acuerdo al estado de preconcepciones, el conocimiento deberá ser organizado de tal modo que pueda ser reconstruido.
- La auto organización del conocimiento debe ser estimulada en los estudiantes para favorecer que otros contenidos puedan ser fácilmente integrados a su estructura cognitiva.

En el proceso educativo, la necesidad de mediar entre los contenidos curriculares y las instituciones educativas ha generado que los docentes busquen formas de acercar la realidad al



objeto de estudio, es aquí donde los recursos didácticos se convierten en una herramienta que apoya el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Según Medina y Salvador (2002, p.187) para entender la educación y su proceso, es necesario utilizar el concepto de “modelo” a fin de entender los fenómenos educativos, para poder explicarlos e interpretarlos. Los autores proponen tres tipos de modelos según los recursos didácticos que se ocupan en cada uno.

El modelo técnico, aquí el docente sigue las instrucciones metodológicas más oportunas, el recurso habitual es el libro de texto que cumple únicamente la función de informar.

El modelo práctico, el papel del docente es más libre, es el encargado de desarrollar el currículo con distintos elementos en función a sus propósitos, pero le es difícil elaborar materiales o recursos didácticos ya que tradicionalmente se ha ido adaptando a materiales ya elaborados como libros, guías y a variados medios acordes a las situaciones que se pretendan desarrollar.

El modelo de visión democrática, el docente se configura como un intelectual transformativo, crítico, reflexivo y agente de cambio social, los recursos didácticos tienen un protagonismo particular porque se utilizan para el análisis, crítica y como transformadores de las prácticas educativas.

La acción del docente debe estar centrada en el alumno, en planificar rigurosamente cada uno de los momentos de su clase, tener claro los objetivos que desea conseguir, el conocimiento sobre los contenidos que se vayan a trabajar, las actividades de enseñanza, aprendizaje y la evaluación de cada sesión de clase, así también teniendo presente los recursos didácticos para mencionadas actividades. Según Marfil (2010, p. 289) existe un amplio repertorio de recursos que ofrecen posibilidades didácticas y que están disponibles para aplicarse en el aula, sin embargo, es necesario



que sea el propio docente quien revise, analice y adapte dichos recursos a las necesidades que se presenten y a las características de grupo.

### **CAPITULO 3**

## **EI MUSEO COMO UN RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

En este capítulo se trata de fundamentar la relación que puede llegar a generarse entre el museo y la escuela. Se busca también sustentar al museo como un recurso didáctico, encontrando

características que permitan considerarlo un útil recurso para el desarrollo de las clases del docente, en donde se aproveche su potencial didáctico para complementar aprendizajes y en el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes.

### **3.1 RELACIÓN MUSEO Y ESCUELA**

Los museos, para cumplir con su función comunicar (difundir), empezaron a diseñar estrategias para atraer distintos tipos de público, entre ellos al escolar. Varios museos han visto la necesidad de conocer este segmento de público y desarrollar estrategias para captar a futuros visitantes, y es por esta razón que se ha revalorizado el servicio educativo que ofrece (Fernández, 2003, p.55).

En una constante modernización, el papel que desarrollan las instituciones educativas tienen nuevos propósitos, ya no se limitan solo a la instrucción estudiantil como tradicionalmente lo hacían, ahora buscan ahondar en la formación de seres integrales capaces de afrontar los problemas de la sociedad moderna y plantear nuevas posibilidades de cambio, para ello, la institución del museo ha reconsiderado su rol para la educación y según Delgado y Az-Recamán (1990, p. 15 – 16):

El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura, sino a considerar la transferencia como parte integrante de un proceso de emancipación. Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el niño aprende a formar su capacidad para la toma de decisiones mediante su participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de valores y tradiciones culturales.

Según García (1990) la educación es una finalidad del museo, su función educativa está aceptada y reconocida por todos como algo inherente e irrenunciable, el término aplicado para esta institución en contraste con la escuela, es de considerarlo como un entorno de aprendizaje informal, ya que según Screven (s.f, p.95) citado en García (1990, p.17), el aprendizaje informal que ofrece el museo se caracteriza porque es voluntario, exploratorio y adaptado al interés propio de cada persona, no sigue rígidamente una línea o estructura, el elemento primario es la exposición, fundamentada en los objetos u otros elementos visuales, mientras que en las escuelas el instrumento básico de la enseñanza es el profesor y básicamente la palabra.

Los museos y las escuelas son instituciones que se complementan a la hora de pensar en las propuestas de enseñanza, ya que los primeros resultan un excelente espacio para el aprendizaje informal y que al visitarlo con un grupo de alumnos, permiten desarrollar la capacidad de descubrimiento, de observación, de experimentación con el entorno, además de desarrollar la capacidad creativa y crítica en ellos (Barone, 2007 p. 864). Por otra parte la escuela, un centro construido especialmente para la educación formal, es quien brinda las habilidades para que los estudiantes puedan generar aprendizajes en cualquier situación o lugar.

La institución del museo, en su rol cultural, ha sido reconocida como un depositario de conocimiento dirigido a un público erudito. No obstante, en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado el saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar (Fernández, 2003, p.55).



Durante la evolución de los museos, varios de ellos tuvieron que introducir la interdisciplinariedad en sus exhibiciones, dejando de enfocarse únicamente en las características de sus objetos. Según Fernández (2003, p.56) “Los museos son espacios privilegiados para tratar las diferentes temáticas desde una óptica global que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje.” Para aprovechar la variedad de conocimientos que ofrecen estos espacios, se requiere que el docente trabaje dentro y fuera del museo de manera que durante una visita, esté preparado para tratar las temáticas que se exhiben como un complemento a las clases que desarrolla.

Una las dificultades que se presentan de la relación museo y escuela, es que, durante el proceso de comunicación de los contenidos presentes en el museos, los saberes previos necesarios son poco tratados, en el caso de visitas a los museos de ciencia y tecnología, el público no cuestiona los métodos de divulgación que hacen los químicos, biólogos, entre otros, mientras que en los museos que tratan los campos de humanidades como la geografía, el arte, la historia, etc., el público da opiniones y juicios de valor sin previo conocimiento, por lo mencionado, es preciso que los contenidos en el campo de las humanidades sean previamente revisadas por las personas que pretenden visitarlos (Fernández, 2003, p.55).

También es importante que los estudiantes visiten los museos con una buena actitud, estar motivados y predispuestos a descubrir y conocer, de manera que puedan aprovechar este espacio para generar aprendizajes. Es por eso que los museos y las escuelas deberían realizar un trabajo colaborativo en donde la comunicación permita disminuir y solucionar los problemas durante la visita (García y León, 2010, p.94).

### **3.2 EL MUSEO COMO UN RECURSO DIDÁCTICO**

Al haber hallado la relación entre las dos instituciones, ahora, en un sentido más profundo, se

pretende relacionar el rol que cumple el museo para el desarrollo exclusivamente de contenidos curriculares, según Fernández (2003, p.57) a pesar que el museo ha ido evolucionando a grandes pasos, aun no ofrece servicios educativos que cumplan una filosofía, objetivos instructivos y educativos concretos. Ante esta aseveración, la información previamente hallada, menciona que los museos y las escuelas se complementan en beneficio de la educación, ya específicamente en una visita escolar, es el docente quien fundamenta la salida desde la metodología que desarrolle y los objetivos que busca el currículo.

Ante la complejidad de las exposiciones museísticas, el museo se ha visto en la necesidad de elaborar materiales didácticos a fin de hacer más entendible lo que pretende comunicar, existen algunos que optan por delegar los servicios didácticos a empresas externas. Las empresa conjuntamente con el museo deben realizar un seguimiento mediante observaciones al público que les permitan verificar el cumplimiento de los objetivos que el museo desea alcanzar, en caso negativo, realizar los cambios pertinentes (Fernández, 2003, p.57).

El museo es un recurso didáctico, usarlo como un complemento para la enseñanza y aprendizaje conlleva beneficios tanto para el docente como para los estudiantes, entre ellos García y León (2014, p.95- 96) mencionan:

- La vinculación con la realidad, ya que en el museo podemos encontrar objetos y explicaciones de la vida cotidiana del tema a trabajar.
- Ayuda a exaltar valores y actitudes sobre todo de respeto hacia los monumentos y patrimonio nacional.
- Contribuye a desarrollar habilidades de investigación y descubrimiento el cual propiciará el que pueda aprender por sí solo a futuro.

- En algunos casos promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de la buena convivencia, entre otras.

Los actores y elementos principales dentro de la escuela, tienen que hacer el esfuerzo por empezar a ver al museo como un recurso didáctico, por su parte, el museo debería focalizar una relación con los docentes para facilitarles la información, actualización y formación de contenidos. Para García y León (2014, p. 83) el docente es un elemento fundamental durante la visita al museo, en sus manos está el incentivar a los estudiantes para usar estas instituciones y complementar sus conocimientos, dependerá también de su actitud, la facilidad de manejar la visita y los métodos de trabajo que realice.

El docente tiene el deber de prever nuevos espacios que le sean útil en su tarea educativa, para ello Delgado y Mz-Recamán (1990, p. 33) mencionan que algunos museos buscan impulsar una alternativa pedagógica para los educadores a través de los cursos para maestros, en donde el propósito fundamental es no mantener al maestro sumido en la pasividad, si no el de darle varias posibilidades de trabajo que incorporen lo mejor de su experiencia en su práctica docente.

Respecto a la actitud que tenga el docente al usar el museo como un recurso didáctico, si su enseñanza se basa en una concepción tradicionalista y solo se enfoca en la transmisión y memorización, el estudiante mostrará una actitud pasiva en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula como en el museo. Sin embargo, si el docente tiene al alcance varias fuentes de investigación para innovar sus estrategias de enseñanza, su actitud transmitirá a sus estudiantes la motivación para aprender en diversos entornos (García y León, 2014, p.83).

Para reafirmar al museo como un recurso didáctico, Fernández (2003, p.59) menciona que los museos precisan de un personal especialista en tratar varios temas. Los bienes que exhibe son objeto de estudio que movilizan saberes, proporcionan información y generan conocimiento más allá de sí mismos. Además de ser valiosos instrumentos que permiten que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea estimulado por la emoción de construir el conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas a partir de la participación activa.

En confrontación con lo mencionado, si bien los museos cuentan con un personal especializado para tratar los temas, Delgado y Az- Recaman (1990, p. 36) sostienen que: “Es importante que sea el profesor quien realice la visita guiada dentro del museo porque es él quien mejor conoce a cada alumno; puede considerarlo como un individuo único y complejo con necesidades y potenciales diferentes”. En este sentido, la experiencia y la actitud que tenga el docente permitirán generar una mejor interacción entre el museo y los estudiantes, pues al ser el encargado de dirigir el recorrido podrá rescatar los beneficios que el museo ofrece para adaptarlos a los intereses de sus alumnos y convertirlo en una fuente de información importante.

El docente al actualizar sus estrategias de enseñanza, está en un proceso de modernizar la educación, ya que al utilizar al museo como un recurso didáctico, permite que sus alumnos interactúen con los objetos exhibidos, descubran que la historia está a su alrededor y son parte de ella, además de favorecer un trabajo de reflexión y autoconocimiento (García y León, 2014, p. 83).

Reconocer al museo como un recurso didáctico conlleva que el docente tenga el conocimiento y la preparación adecuada de cómo debería ejecutar una visita, aunque él opte por ser autodidacta, García y León (2014, p.80) señalan que los museos realizan conferencias o pláticas de especialistas dirigidos a los docentes sobre el manejo de las visitas escolares o visitas a los museos, de manera

que les ayuden a planificar cómo trabajar antes, durante y después.

De esta manera, se fundamenta que el museo tiene un potencial didáctico que puede incidir en el desarrollo de un proceso educativo, de acuerdo a las exhibiciones que ofrecen los distintos tipos de museos, antes mencionados, el docente puede adaptar los contenidos curriculares con la finalidad de utilizarlo como un recurso didáctico que apoye el proceso de enseñanza – aprendizaje y estimule a los estudiantes a desarrollar el espíritu creador, investigativo y crítico.

### **3.3 LA UTILIDAD DE LAS VISITAS AL MUSEO**

Es un hecho observable que los estudiantes se emocionan cuando realizan actividades fuera del aula o de la escuela a la que diariamente asisten, también se ha considerado que las salidas escolares, sin importar los niveles educativos, son útiles instrumentos para trabajar ciertos contenidos de las áreas de conocimiento (Escribano y Molina, 2015).

Los contenidos que ofrece el museo son complementarios a los de la escuela, Según (Hoyer, 1984, p.179) el museo no se limita a la elaboración de conocimientos, sino que supone el desarrollo de actitudes, técnicas y valores entre otros, ya que mediante la interacción entre los individuos y estos con la sociedad, constituye la base de una identidad cultural. Es por esto que las instituciones educativas deberían incrementar las visitas al museo, para que los estudiantes tengan acceso a una experiencia práctica, además del uso de libros y teoría que se imparte en las clases.

Visitar un museo debe ser un hábito que genere gusto, si bien se puede visitar el museo libremente, es preferible que se haga desde el ámbito escolar en edades tempranas, las razones que sustentan García y León (2014, p.80-81) son:

- La escuela es una de las instituciones con mayor peso en cuestión educativa en la sociedad

- Al trabajar con niños en edad escolar [...] se puede lograr que adquieran el gusto por visitar los museos, convertirlo en un hábito desde edades tempranas.
- Al tener la escuela y el museo un enfoque educativo se pueden complementar para una mejor formación en los niños.

Para disminuir las dificultades que se puedan presentar en una visita, es recomendable para el docente informarse sobre los museos de la localidad, conocer la disponibilidad, contactar con el área de servicios educativos, y conocer sobre las exposiciones existentes. Es decir estar en sintonía para generar buenas relaciones entre escuela y museo (García y León, 2014, p.81).

No obstante, Escribano y Molina (2015) mencionan que las visitas escolares son casi inexistentes para los niveles preparatorio y elemental, en particular las visitas a los museos no se realizan, ya que en las salidas destinadas a visitar elementos patrimoniales o museos no se aprovecha el potencial didáctico o aún las exhibiciones no son comprendidas plenamente por éste grupo de estudiantes. Es importante aclarar que las visitas a espacios fuera de la escuela deberían estar sujetas a una planificación previa en donde su uso, cubra las necesidades y características que presente el grupo de estudiantes.

Respecto a lo mencionado, García y León (2014, p.86) consideran que el alumno, al ser el participante principal debe tener las características y desarrollo psicosocial necesario para visitar un museo, como diría Piaget, ser ubicados en el estadio según su edad. Establecida y reconocida la importancia del postulado, el docente podrá adecuar la visita escolar a la intencionalidad curricular teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y de esta manera podrá seleccionar las estrategias apropiadas que complementen el desarrollo de su proceso cognitivo.

La utilidad del museo radica en considerarlo como un espacio en donde los estudiantes

disfrutan, aprenden y complementan conocimientos que usualmente se desarrollan en las aulas de clase, para ello, el docente debe tener presente las características de su grupo y las actividades necesarias para lograr cumplir con los objetivos que se ha propuesto.

### **3.4 LA INCIDENCIA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE**

El museo puede ser considerado comúnmente como un espacio que guarda información, pero como se ha visto, su implicación social va más allá y se le han incluido funciones de ámbito educativo. Para Orosco (2005, p. 42) no se considera que la función de un museo sea simplemente la transmisión de conocimientos y saberes, su objetivo no es llenar con ella las cabezas de los usuarios sino el de provocar y facilitar encuentros alternativos, para que a partir de ahí se construyan de manera conjunta aprendizajes significativos.

Las visitas a los museos deben enmarcarse dentro del programa curricular con objetivos y actividades que le den fundamento y sentido a la visita y no ser entendida como un paseo descontextualizado de los contenidos curriculares, ya que según Valverde, Ramírez y Herrera (2002, p.129) estos espacios proporcionan acceso a las fuentes primarias de información, a los objetos mismos, a la documentación y a la información útiles para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de varias asignaturas.

Durante una visita al museo, la observación directa es la técnica que comúnmente utilizan los estudiantes para lograr experiencias significativas, sin embargo, el docente no debe permitir que la observación sea imprecisa, es necesario enseñar a los estudiantes a observar críticamente los objetos del entorno y los procesos que se desarrollan a partir de la indagación y reflexión. (Barone, 2007)

Para el uso adecuado y provechoso del museo como un recurso didáctico , es necesario que el docente prepare una guía con la finalidad de generar participación en los estudiantes, de manera que logren despertar el potencial investigador encaminando a un autoaprendizaje y una evaluación propia (Valverde, Ramírez y Herrera, 2002, p.129)

Al realizar una guía para la visita al museo, generalmente se lo hace para una asignatura en concreto, sin embargo, también podría ser utilizada para complementar o desarrollar contenidos curriculares de otras áreas, logrando así un trabajo integral en donde las asignaturas escolares puedan ser planificadas en forma conjunta para conseguir un trabajo interdisciplinario. (Valverde, Ramírez y Herrera, 2002, p.129).

Para complementar la incidencia del museo en el desarrollo del currículo, Pastor (1999, p. 123) propone un enfoque denominado el aprendizaje a través de los objetos, en donde por una parte los objetos exhibidos permiten al estudiante explorar las funciones sociales y simbólicas de las mismas en diferentes culturas, el conocer cómo estos objetos estructuran el pensamiento y contribuyen a marcar niveles de diferencia, prestigio, poder, sumisión, comodidad, etc., así como de dar sentido de identidad y pertenencia. Por otra parte, los objetos del museo se vuelven medios para el aprendizaje constructivista, que según Hein (1993) citado en Pastor (1999, p. 123) los considera agentes por las siguientes características:

- Los criterios para la presentación de los contenidos en las exposiciones no dependerán de la estructura lógica interna de la materia, sino de las necesidades educativas de los visitantes.
- El visitante construirá su propio conocimiento mediante la interacción con las obras expuestas [...].



- Los programas educativos tendrán un diseño tal que permitan múltiples caminos o trayectorias posibles a través de las exposiciones y den al visitante la opción de elegir entre diversas modalidades y medios para conseguir información.
- Se favorecerá el que los visitantes establezcan conexiones entre el contenido de las exposiciones y sus propias y previas experiencias y concepciones, así como la relación del mismo con los objetos que les son familiares.
- Se permitirá y animará al visitante a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las exposiciones, asumiendo que no existe una única y mejor manera de presentar la información ni una única y mejor manera de aprender.

Para García y León (2014, p.87) según la teoría vigotskiana, al realizar una visita al museo el docente está contribuyendo a la formación de un niño que aprende del entorno, que se retroalimenta y adquiere nuevos conocimientos. En concreto se trata de generar espacios y oportunidades para que el estudiante conozca otros recursos dentro de la sociedad que le permitan aprender y divertirse.

Por lo expuesto, el museo pasa de ser un simple contenedor de obras e historia a ser un recurso educativo valioso para el aprendizaje, puesto que en él reposan muchos conocimientos y para que sean comprendidos es necesario crear una buena comunicación, en donde el museo cumpla el rol de emisor y los estudiantes como receptores, y el docente como un canal por donde la información se transmita y se contextualice, Huerta y Ribera (2008, p. 180) citado en Escribano y Millares (2015).

### **3.5 PAUTAS Y RECOMENDACIONES PARA UNA VISITA AL MUSEO.**

Una visita al museo o cualquier otra salida escolar que se pueda suscitar, no debe ser una

actividad desarrollada al azar. El docente al ser el encargado de la clase, debe tener presente ciertas pautas y recomendaciones que ayudarán a organizar una visita al museo. De esta manera podrá planificar meticulosamente las actividades ideales para cada momento.

Las visitas escolares deben ser consideradas dentro del programa curricular, particularmente a los museos, ya que como anteriormente fue señalado, es un recurso didáctico que puede complementar y confrontar los contenidos planteados en las distintas áreas de conocimiento, además de que le permite al estudiante observar, preguntar, analizar, sintetizar y comprobar. Sin embargo, es necesario aclarar qué; al visitar un museo se recomienda elaborar una guía en donde se planifique el recorrido, las actividades y los objetivos que se pretenden alcanzar, de tal manera que las mencionadas habilidades cumplan con un propósito (Marfil, 2010).

Como ha sido mencionado, es pertinente que las visitas al museo se puedan ejecutar desde un ámbito escolar, Barone (2007 p. 862 – 863) hace las siguientes recomendaciones para planificar una salida educativa.

- Especificar cuáles son los propósitos de la salida, que es importante observar y la relación con los objetivos y contenidos predefinidos.
- Familiarizar a los alumnos con los lugares a visitar a través de actividades previas, por ejemplo utilizando medios audiovisuales.
- Para comprometer a los alumnos con una salida, es importante que el docente a través de su planificación proponga actividades en donde ellos participen activamente.
- Deben planificarse actividades que incluyan experimentación antes, durante y después de la salida.
- Establecer un contacto previo con la institución y con los guías con el fin de conocer la

propuesta educativa pensada para el nivel de los alumnos.

- Establecer normas de seguridad y comportamiento durante la salida en general.
- Dividir a los alumnos en subgrupos para evitar la aglomeración.
- Dialogar con los estudiantes después de la visita para rescatar las experiencias y evaluar en conjunto la salida.

Los estudiantes y el docente al visitar el museo se convierten en usuarios, denominados así por Orosco (2005, p.40) ya que estos son consumidores activos, sujetos participativos del espectáculo o de la función de sus salas. Al considerarlos usuarios, el museo y sus exhibiciones deben estar en consonancia al perfil de los visitantes, quienes por su parte deben presentar un nivel cognoscitivo preliminar o mínimo; pedagógicamente conocido como aprendizajes previos.

Ante lo mencionado, si bien estos espacios pueden generar aprendizajes significativos, es necesario que se cumpla con uno de los requisitos fundamentales, según Ballester (2005, p.2) citando a la teoría de David Ausubel descrita por Novak mencionan que: “el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con la otras en un todo coherente y que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizaje con la información que ya el alumno sabe”. Por tanto, el docente debe valerse de las estrategias didácticas para construir de manera sólida los conceptos, interconectando saberes nuevos con los otros para formar una red de conocimientos.

Previo a visitar el museo es fundamental que el docente converse con sus alumnos, se establezcan normas de conducta y seguridad para llevar a cabo de la manera más dinámica y satisfactoriamente posible, los estudiantes tendrán que realizar las actividades solicitadas por el



profesor y participarán de manera activa en las actividades propuestas en ese espacio, para esto será necesario que el docente dirija a su grupo, mantenga el orden y genere motivación. (García y León, 2014, p.95).

Con respecto al desarrollo de actividades puntuales previas a visitar un museo, Vargas (s.f) recomienda; trabajar con tareas en el aula, por ejemplo consultar definiciones en el diccionario, investigar profundamente en la biblioteca, elaborar escritos acerca de lo que piensan que van a encontrar, también realizar conversaciones sobre lo investigado y hacer una breve reflexión para crear una expectativa que genere motivación para la visita.

Por su parte, el museo debe contar con módulos adecuados para la organización de los espacios y situaciones que puedan producir distintos tipos de aprendizajes y diversos tipos de conocimientos, para Orosco (2005, p.40) el museo es una plataforma viva que puede activarse de distintas maneras y recorrerse por varias rutas. En los museos contemporáneos el usuario puede hacer su recorrido de acuerdo con las situaciones específicas en conjunción con los módulos y objetivos cognoscitivos de cada museo.

Es importante que el recorrido se centre en los objetos y no la información escrita que exhibe. Para eso, el docente debe orientar al niño a que pueda establecer una comunicación directa con el objeto, que pueda observarlo, analizarlo y admirarlo, despertando en él un sentimiento afectivo de manera que se cree una relación estudiante-objeto-descubrimiento, logrando así una meditación e interpretación propia (Mendoza, 1994).

Tanto para el museo como para el docente es importante integrar los contenidos tratados en la visita, lograr que la información y las vivencias se relacionen de manera que sustenten la finalidad de visitar espacios fuera de la escuela. Según Barone (2007, p.865) algunos museos ofrecen



actividades de cierre con una modalidad de talleres, en donde proponen experiencias prácticas, momentos de reflexión o juegos. Sin embargo, no todos los museos cuentan con este espacio, por lo que es necesario que las escuelas tengan actividades que promuevan la integración de los contenidos trabajados durante la visita.

Una vez que el docente y los estudiantes hayan acudido al museo, fundamentando su visita para el cumplimiento de los objetivos planteados en diferentes asignaturas, es necesario que las destrezas, habilidades y actitudes que hayan desarrollado durante la visita no sean desatendidas, sino más bien que puedan ser complementadas con actividades que las fortalezcan Barone (2007, p.865)

Parar lograr que las habilidades de observar, preguntar, analizar, sintetizar y comprobar sean reforzadas, es recomendable partir creando un diálogo acerca de la experiencia durante la visita, rescatando lo positivo y lo que se podría mejorar, para luego realizar discusiones o debates acerca de las observaciones desde una perspectiva general o en relación a una asignatura puntual, de manera que se compruebe la nueva información con la expuesta en clase. También se puede elaborar un informe final en donde se destaque los aspectos más importantes de la visita, redactar escritos relacionando los contenidos y las exhibiciones. Finalmente, el profesor valorará los resultados evidenciados para futuras decisiones (Vargas).



## CONCLUSIONES

Luego de la revisión bibliográfica de las categorías tratadas y su relación en esta investigación se llegan a las siguientes conclusiones.

-El museo es una institución al servicio a la sociedad, tiene la función específica de manifestar por medio de sus exposiciones la evolución en la historia del ser humano en varios ámbitos: arte, ciencia, cultura, tecnología, etc., la razón de su existencia se fundamenta como un centro de investigación, fuente de información prima para el desarrollo de conocimientos. Para esto, el museo tiene el deber de dar soporte, contar con estrategias para satisfacer los intereses de los diversos visitantes.

-Los museos históricamente han ido evolucionando para brindar un mejor servicio, su función pasó de ser únicamente un espacio para depositar colecciones privadas, para llegar a ser una institución

que acopia, comunica, investiga, conserva y exhibe los objetos con los que cuenta. De acuerdo al tipo de museo que se visite, los conocimientos necesarios para la comprensión de lo que se exhibe serán primordiales.

- Los recursos didácticos son un elemento importante en el proceso educativo, no necesariamente son productos elaborados por el docente, ya que también se considera a los espacios, infraestructura, aparatos, entre otros. Su fin explícito es el de intervenir directamente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de tal manera que pueda hacer más comprensible un tema o acercar la realidad a los estudiantes.

- Los recursos didácticos que utilice el docente, deben cumplir con los objetivos planteados y deben brindar soporte en el desarrollo del contenido. La elección del recurso dependerá de las circunstancias que el docente desee cubrir o complementar, así mismo es necesario que él conozca la disposición y el manejo de estos para un adecuado uso.

- Los museos pueden ser considerados recursos didácticos, ya que las funciones que desarrolla están en sintonía con lo que buscan las instituciones educativas, para ello la comunicación entre estas dos instituciones, se convierte en un requisito necesario para su continuo progreso. Algunos museos cuentan con servicios educativos, pero de no ser el caso, el docente debería ser quién realice el recorrido con sus estudiantes, tomando en cuenta la guía que haya elaborado con las actividades para cada momento de la visita.

- La visita a un museo debe responder al logro de los objetivos curriculares y estar en congruencia con los contenidos de las asignaturas. De igual manera, el docente tiene que conocer previamente el museo, saber si es adecuado para la edad de sus estudiantes y si brinda el apoyo que busca. Es



importante que la visita no sea solo una actividad fuera aula, sino que a través de ella se pueda integrar el conocimiento que se desarrolla en clase.

- La utilización del museo como un recurso didáctico debe estar enfocada en los beneficios que brinda tanto a los docentes como a los estudiantes. Este recurso permite que el docente incluya actividades donde los estudiantes desarrollen o pongan en ejecución habilidades y destrezas que adquirieron en la escuela, pues los niños experimentan situaciones de diálogo, discusión, que también ayuda a desarrollar habilidades sociales, autonomía y autoestima

### **RECOMENDACIONES**

Una vez concluido el presente trabajo monográfico, a continuación se presentan tres recomendaciones.

- Son varios los objetivos que demanda el currículo escolar y ante la falta de tiempo para cumplirlos, se recomienda a los docentes que la visita al museo se enfoque en desarrollar o complementar destrezas, habilidades y actitudes en los estudiantes.

- En relación a la utilización del museo en los procesos de aprendizaje, se recomienda que se motive a la investigación y utilización del museo como un recurso para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde las aulas de formación de la carrera de Educación General Básica, pues todos los beneficios que brinda un museo deberían ser aprovechados por los futuros docentes.





- Hoy todos conocemos el avance de la tecnología, respecto a las visitas a los museos, de no existir la posibilidad de asistir directamente a un museo. Se recomienda que el docente use recursos tecnológicos, pues algunos museos cuentan con recorridos virtuales a cada una de sus exposiciones y sus objetos, haciendo que sea posible desde cualquier parte del mundo acceder a los conocimientos que existen en ellos.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Amerian Museum of Natural History. (s.f.). *amnh.org/*. Recuperado el 10 de Julio de 2019, de *amnh.org/*: <https://www.amnh.org/>

Ballester, V. (2005). El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. *CiberEduca*, 1-9. Obtenido de CiberEduca.com.

Barone, L. (2007). *Escuela Para Maestros*. Montevideo: Cadiex International s.a.

Barrón, Á. (1991). Constructivismo y desarrollo de aprendizajes significativos. *Revista de Educación*, 301 - 321.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (s.f.). *casadelacultura.gob.ec*. Recuperado el 2 de Abril de 2019, de casadelacultura.gob.ec: [http://casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=3&mu\\_id=3](http://casadelacultura.gob.ec/?ar_id=3&mu_id=3)

Cevallos, P. (2010). *Memorias del Primer Encuentro Nacional de Museos*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

Cevallos, P. (2010). *Políticas y sistema de museos del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

Delgado, I., & Mz-Recamán, C. (1990). El museo como ente educador. *Boletín Museo de Oro*, 15-37.

Díaz, J. (1996). Los Recursos Didácticos y Materiales Didácticos En Educación Física. *Apunts: Educación física y deportes*, 42-52.

Domínguez, C., Estepa, J., & Cuenca, J. (1999). *El museo como un espacio para el aprendizaje*. Huelva: Universidad de Huelva PUBLICACIONES.

Escribano, A., & Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching*.

Falieres, N., & Antolín, M. (2003). *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

Fernández, A. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Fernández, M. (2003). Los Museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Histodidáctica*, 55-61.



- García, A. (1990). Educación y comunicación en el museo: la exposición. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 17-28.
- García, A., & León, N. (2014). Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.
- Gonzáles, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. *Escritos de la Facultad*, 15-18.
- Hernández, F. (1992). Evolución del concepto del museo. *Revista General De Información y Documentación*, 85 -97.
- Hoyer, T. (1984). El museo como educador. *Museum*, 176-183.
- ICOM. (2010). Obtenido de [http://network.icom.museum/icom-argentina/sobre-icom/informacion-general/?fbclid=IwAR1fxOiHrIOyg7RPUgK\\_asbx-d-TfOlFn3qpNOaFi5C69TkevwUASh4ZmhA](http://network.icom.museum/icom-argentina/sobre-icom/informacion-general/?fbclid=IwAR1fxOiHrIOyg7RPUgK_asbx-d-TfOlFn3qpNOaFi5C69TkevwUASh4ZmhA)
- ICOM. (Diciembre de 2018). *Icom.museum*. Obtenido de Icom.museum: [https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/01/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018\\_ES.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/01/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018_ES.pdf)
- Idrovo, S. (1997). *Museos de Cuenca*. Cuenca: Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca.
- López, F. (2001). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu: [https://www.academia.edu/1436085/Funciones\\_misiones\\_y\\_gesti%C3%B3n\\_de\\_la\\_entidad\\_museo\\_](https://www.academia.edu/1436085/Funciones_misiones_y_gesti%C3%B3n_de_la_entidad_museo_)
- Louvre. (s.f.). *louvre.fr*. Recuperado el 10 de Julio de 2019, de [louvre.fr](https://www.louvre.fr/histoire-du-louvre): <https://www.louvre.fr/histoire-du-louvre>



- Marfil, R. (2010). *Manual del Ecuador*. Barcelona : Parramón Ediciones, S.A.
- Medina, A., & Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Mendoza, A. (1994). *Las Visitas y excursiones escolares*. México: Trillas. Recuperado el 16 de Julio de 2019, de Guías de museos en Bogotá: <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/parques-museos/guias-de-museos-en-bogota/como-visitar-el-museo/?fbclid=IwAR2nq9REJ5JWAYr8f8wljqax-1O1VK5YRI2BSp2GhGSxynYxRxp4TrlQoCw>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *DIRECTORIO RED ECUATORIANA DE MUSEOS* . Quito.
- Morales, I., & Freitag, V. (2014). Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades. *Revista Digital do LAV*, 33-37.
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista Electrónica Sinéctica*, 38 - 50.
- Pastor, M. (1999). La Educación en el museo: un enfoque intercultural. *Revista Interuniversitaria*, 115-124.
- Pérez, M. (1998). cultural. Retos en los museos contemporáneos. *ALTERIDADES*, 95 -113.
- Pérez, S. (2010). Los Recursos Didácticos. *Temas para la Educación*, 1-6.
- Valverde, C., Ramírez, C., & Herrera, G. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Quito: MC Producciones S.A.
- Vargas, A. (s.f.). *bajio.delasalle.edu.mx*. Recuperado el 16 de Julio de 2019, de [bajio.delasalle.edu.mx](http://bajio.delasalle.edu.mx):



[http://bajio.delasalle.edu.mx/servicios/documents/mim\\_guia.pdf?fbclid=IwAR2hLPTm1CBucxdhUHBjvHRW7yKRNYNEfh6buEe91ksWNHKmR4lGOztzFZM](http://bajio.delasalle.edu.mx/servicios/documents/mim_guia.pdf?fbclid=IwAR2hLPTm1CBucxdhUHBjvHRW7yKRNYNEfh6buEe91ksWNHKmR4lGOztzFZM)

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Kimpres Ltda.